

## ***Attività di educazione musicale***

**A.S. 2006/07**

***Insegnante:*** Francesca Nascetti

***Scuola dell'Infanzia:*** Famigli

Le attività di educazione musicale scelte per i bambini sono state dedotte dagli obiettivi del progetto di attività musicale steso dal Comune di Modena per le scuole dell'infanzia.

### ***Sezione tre anni***

I bambini saranno coinvolti in giochi di esplorazione e scoperta vocale e saranno stimolati a recitare semplici filastrocche e brevi scioglilingua con varie modalità. Saranno proposte canzoni scelte in base alle loro capacità vocali e con testi legati alle attività proposte in classe, alle stagioni dell'anno solare e alle feste ricorrenti.

I bambini saranno stimolati ad utilizzare gli strumenti musicali presenti a scuola in modo spontaneo, a ricercare diverse sonorità e a produrre semplici esecuzioni e accompagnamento di canti. Questi ultimi potranno essere accompagnati anche con percussioni corporee.

Saranno create situazioni d'ascolto di musica di vario genere: per bambini, etnico, colto e contemporaneo. Ad esempio seguendo l'andamento di un brano musicale con andature, saltelli e movimenti organizzati secondo semplici strutture si potranno rilevare differenze da un tipo di musica ad un altro. Saranno inoltre stimolati a riconoscere parti suonate con molta/poca intensità, momenti in cui la musica è più veloce o lenta, momenti di silenzio. Saranno proposte storie musicali mimate e semplici danze.

La festa di fine anno sarà organizzata in collaborazione con la scuola materna Boschi e prevede la realizzazione di brani cantati e semplici danze introdotte da una breve storia a sfondo multi-etnico.

Scuola Materna: *L.Famigli*

Anno scolastico: 2006-2007

## EDUCAZIONE MUSICALE

Insegnante:

Francesca Nascetti



## **Verifica delle attività di educazione musicale**

**A.S.2006/07**

**Insegnante: Francesca Nascetti**

**Scuola dell'infanzia: L. Famigli**

### **Sezione tre anni**

L'attività musicale ha preso avvio nei primi giorni di Marzo e si è conclusa la terza settimana di Giugno. La classe per partecipare all'attività, organizzata in due ore settimanali, è stata divisa in due gruppi di dieci bambini ciascuno.

I bambini si sono dimostrati interessati alle proposte musicali attivate ed in particolare a quelle inerenti agli strumenti musicali. Hanno manipolato alcuni degli strumenti musicali posseduti dalla scuola: maracas, campanelli e tamburelli. Sono stati stimolati ad utilizzare questi strumenti imitando le diverse sonorità prodotte da oggetti e/o situazioni. In tal modo hanno sperimentato diverse sonorità nonché il piano e il forte, il lento e il veloce.

Nei giochi di esplorazione vocale i bambini sono stati coinvolti nel dire il proprio nome e semplici filastrocche con varie modalità espressive che richiamavano le emozioni a loro più note. Hanno imparato inoltre facili canzoncine sul corpo umano accompagnate da gesti che definivano il significato del testo.

I bambini hanno seguito l'andamento di musiche proposte con movimenti organizzati in semplici danze e storie musicali: danza del coniglio, danza dell'orologiaio, ecc.

La festa di fine anno scolastico è stata realizzata in collaborazione con la scuola materna Boschi che, seguendo il proprio progetto d'intercultura, ha basato la festa su questo tema. Lo spettacolo ha previsto due canti eseguiti da tutti i bambini insieme e una danza svolta da ogni singola sezione. I nostri bambini hanno danzato sul canto *Girotondo di tutto il mondo*, musica di Piatti e testo di Rodari.

# La storia del coniglio

47° ESERCIZIO

Posizione di partenza: dall'attenti.

- A) I conigli saltellano: portare le mani alle orecchie con il pollice appoggiato all'esterno di esse e le dita unite e rivolte verso l'alto, quindi saltellare sugli avampiedi, avvicinandosi ad una compagna e formare con essa una coppia.
- B) I conigli si salutano: le due scolare che compongono la coppia si salutano stringendosi vicendevolmente prima la mano destra e poi la sinistra.
- C) Mangiano le carote: i conigli fingono di portare alla bocca le carote, di aprire e chiudere la bocca, accompagnando i movimenti con leggere inclinazioni del busto lateralmente.
- D) Si puliscono i baffi: portare le mani chiuse a pugno ai lati della bocca, fingendo di afferrare i baffi; allontanare le braccia e compiere con le dita leggeri movimenti di stropicciamento.

- E) I conigli saltellano: come in A).
- F) Entrano nella tana: rannicchiarsi sulle gambe.

EFFETTI SONORI: I tempi di attesa sono segnati dal piano-forte. Per i saltelli del coniglio il ritmo è indicato dalle nacchere; il saluto, dalla raganella; il pasto con le carote, dallo speciale accorgimento sonoro; lo strofinamento dei baffi, con la cassetina e le nacchere; poi ancora il saluto, con la raganella; il saltello, con le nacchere. Infine l'entrata nella tana è guidata dal solo piano-forte.

The musical score consists of six sections, each with a piano accompaniment and a vocal line. Section A, 'Saltellando', is marked *mf*. Section B, 'Saluto', is marked *f*. Section C, 'Vivace (mangiano carote)', is marked *mf*. Section D, 'Calmò (si puliscono i baffi)', is marked *mf legato*. Section E, 'Saluto', is marked *mf*. Section F, 'Entrano nella tana', is marked *mf*. The vocal line includes lyrics such as 'Pugni chiusi ai baffi' and 'Pugni chiusi alla bocca'.

TITOLO  
GIROTONDO TUTTO IL MONDO

AUTORE ETA'  
Rodari - Piatti 5

---

TESTO

do sol do  
Filastrocca per tutti i bambini per gli italiani e per gli abissini,  
do7 fa do sol7 do  
per i russi e per gli inglesi, gli americani ed i francesi.

la- mi- sol7 do

Rit. Girotondo, girotondo, girotondo di tutto il mondo.(2 volte)

Per quelli neri come il carbone, per quelli rossi come il mattone,  
per quelli gialli che stanno in Cina, dove è sera e qui è mattina. Rit.  
Per chi sta di qua o di là, in campagna o in città,  
per i bambini di tutto il mondo che fanno un grande girotondo. Rit.  
Per i bambini di tutto il mondo che fanno un grande girotondo,  
con le mani nelle mani, sui paralleli e sui meridiani. Rit.

---

MELODIA

The musical notation consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff starts at measure 1, the second at measure 7, and the third at measure 13. The melody is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes, and rests.

---

NOTE